

العنوان:	الإقليد في شرح المفصل دراسة وتحقيق " الجزء الأول : من بداية المخطوط إلى نهاية المنصوبات من الأسماء "
المؤلف الرئيسي:	الجندي، أحمد بن محمود بن عمر، ت. 700 هـ.
مؤلفين آخرين:	كمبة، على نور الدين سالم، ابن طاهر، محمد امحمد عثمان، بادي، يوسف حسيذ(محقق، مشرف)
التاريخ الميلادي:	2006
موقع:	مصراتة
الصفحات:	1 - 479
رقم MD:	774930
نوع المحتوى:	رسائل جامعية
الدرجة العلمية:	رسالة ماجستير
الجامعة:	جامعة 7 أكتوبر
الكلية:	كلية الآداب
الدولة:	ليبيا
قواعد المعلومات:	Dissertations
مواضيع:	التراث العربي، النحو العربي، الإعراب النحوي، البلاغة العربية، تحقيق التراث، الزمخشري، محمود بن عمر بن محمد بن عمر، ت. 538 هـ.
رابط:	http://search.mandumah.com/Record/774930

الفصل الثالث

ثقافته

الفصل الثالث: ثقافته.

تظهر ملامح ثقافة الإمام أحمد الجندي واضحة من مطالعة كتابه الإقليد حيث تبدو لنا استعمالاته الكثيرة للعديد من مصطلحات الفنون والعلوم الأخرى، فنجد ذبا باع كبير في علم المنطق وعلم اللغة وأصول الفقه، والعلم بأيام العرب وأخبارهم، ومنا سباتهم، ويظهر هذا جلياً عندما يشرع في شرح شاهد من شواهد المفصل حيث يسرد كل أحداث القصة، والمناسبة التي قيل فيها الشاهد.

ويُعد الإمام الجندي من أحد العلماء والفقهاء الذين يكونون طبقات الحنفية، حيث ذكره أبو الفداء القرشي في كتابه: الجواهر المضئية في طبقات الحنفية¹، وإلى جانب هذا يشير إليه كل من ترجم له أنه كان حنفياً ورعاً، وتظهر لنا ملامح هذا الورع في مقدمة كتابه حيث قال- محذراً لمن يتناول على كلام الله بالتأويل بدون علم :- " والويل لمن تعاطى تأويل كلام الله الذي لا يأتيه الباطل من بين يديه ولا من خلفه وهو على ذلك راجل"².

ويعدُّ الإقليد خير شاهد على ما كان يتمتع به شيخنا من علم وسعة اطلاع

¹ / ينظر الكتاب ص 124

² / تنظر مقدمة المخطوطة ص38.